《清平乐 村居》 评课

今天听蒋梦了老师上的《清平乐 村居》一文，感慨颇多。

课上，教者利用学生已有的知识存储，引领着他们去想象和联想，对词中所表现的人物形象，借助教学挂图进行生动贴切的描述，把压缩的意义引申出来，把省略的过程衔接起来，把间歇的语气延续起来，把跳跃的感情连缀起来；特别是把诗歌的那种言外之意、弦外之音通过一次次品析挖掘显现出来。在教师诙谐精准的语言引领下，学生们笑声不断，妙语连珠，枯燥的一节课处处闪耀着思维的火花。

**一、抓住“醉”，贯穿全词**

本课，“醉”字活了一首词，让人陶醉于这田园村野之乐，更活了一节课，让人沉醉于这行云流水之美。

一开始，学生对“醉”的理解是：白发的老公公和老婆婆饮酒而醉，教者并未深究对错，而是在黑板上写了一个大大的红色的“醉”，然后接着学生的话说：“是啊，生活美好，弄点酒喝，可以是饮酒而醉，但是“醉”在这里还有更深层次的含义，我们继续向后读，或许你会对它有更多的理解。”

紧接着，教者似乎放下了这个“醉”字，只一心带领着学生亲近“大儿、中儿”，体会他们的孝顺、勤快，感受“茅檐、小溪”的乡村美景，扎扎实实地实施了第二个环节——“明意”，解决了第一个问题：在这首词中，辛弃疾给我们描绘了怎样的生活画面？然后，又领着学生进入了第三个环节——“悟情”，在了解辛弃疾写作背景的基础上来感悟：这首词，到底表现了辛弃疾怎样的情感？

此时，教者突然话锋一转：回过头来，我们再来看看这个“醉”字，除了饮酒而醉之外，你对它还有什么理解？

孩子们的话匣子一下子打开了：老两口夫妻恩爱，儿子孝顺可爱，他们陶醉与这样幸福的时光；虽然他们居住的是低矮的茅草房，但是他们家庭和睦，居住的地方又非常的美丽；他们醉心于这没有纷争的悠然恬静的生活……

**二、借图读文，入情入境**

教者放手让学生说说自己读懂了哪句？在学生独立解读的基础上，再出示教学图片，引导学生看读、读图，通过对画面细致地观察，形象地描绘来丰满人物形象，感悟人物心境。

如：教学“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”时，先让学生说说“卧”还可以用哪个词？代进去读一读，体会好不好？你觉得小儿可能是怎么卧的？可以躺卧，仰卧，侧卧，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥就怎么剥，你觉得他怎么样？（可爱）词人用了哪个词？（无赖）蒋老师又让学生理解了“无赖”的古今义。一个“卧”字活了一副画，可是教师如果没有带领着学生细致地将图读进去，想象开去，小儿顽皮可爱的形象又如何能在学生们的心中活起来、生动起来？又如何能让他们深深喜欢上这个可爱的小“无赖”呢？

**三、师生对话，感悟亲情**

无论多精炼的诗文，都不会少了对人物形象的刻画。本课一家五口——五位人物形象的描绘，各具形态，用墨也各不相同，其中对于“大儿”和“中儿”的描绘最简练，寥寥6字勾勒出一幅简单的静态画面。如何让画面动起来，让人物形象丰满起来？除了看图想象当时的人物动作、情态，教者更是引领着学生大胆揣摩，走进人物内心。

课上，蒋老师先当老翁，与一学生对话，让学生感受了老夫妻的“相亲相爱”，再让学生同桌演一演，说一说，理解了“醉里吴音相媚好”的温馨场面。

一问一答间，学生自然走近翁媪，去触摸他们的内心，揣摩他们心中的想法，于是人物形象便这样一点点生动起来，此时简单的句子便充满了浓浓亲情，变得可亲可近可感。

蒋老师先后经历了几次磨课，每次试上过后，都会有新的思路，正式上时让人眼前一亮。年轻教师的教学素养是我比不上的，要向她们多多学习。